



**FEFÈ
PROJECT**

FEFÈ #8

“ANCHE CON GLI OCCHI SPALANCATI NON RIESCO A VEDERE NIENTE”
DAL FILM “ZATOICHI” DI TAKESHI KITANO

Nelle librerie italiane e internazionali è arrivato il #8 di
FEFÈ VISUAL MAGAZINE
il format più innovativo del panorama editoriale italiano.

FEFÈ - acronimo di Free Entry Free Exit - il primo e unico visual magazine Italian style, è arrivato al #8 ancora più internazionale, ricco e brillante dei numeri precedenti. 25 artisti hanno creato una loro opera in esclusiva per FEFÈ, ispirandosi ancora una volta al dialogo di un film. Questa formula assolutamente unica nel suo genere gli ha garantito già dai primi numeri un lusinghiero successo sugli scaffali delle librerie italiane e soprattutto all'estero, tra pubblici molto diversi: dal Canada all'Australia, passando per le capitali europee più esigenti e trend setter fino agli importanti mercati di Giappone, Corea, Hong Kong, e Thailandia.

Dopo aver esplorato il mondo delle ossessioni e dei desideri, nel precedente #7 suggerito da Fight Club, FEFÈ ha rilanciato ai suoi artisti l'invito a lavorare liberamente sulle suggestioni provenienti questa volta da una frase tratta da un film di Takeshi Kitano “Zatoichi”. *ANCHE CON GLI OCCHI SPALANCATI NON RIESCO A VEDERE NIENTE* è stato infatti il richiamo per i 25 artisti che hanno dato forma ancora una volta a un numero sorprendentemente carico di scenari inediti e imprevisi, dedicato a chiunque creda che la superficie delle cose sia realmente inesauribile.

Così proprio grazie all'intervento di artisti di matrice diversa, nuovamente in FEFÈ si avvicendano opere in arrivo dal mondo della Urban Art con gli emergenti **Truly Design**, un collettivo di giovani artisti molto amato nel territorio torinese e destinato a farsi largamente strada anche grazie a FEFÈ, e dal mondo del digitale con gli sguardi artefatti delle donne duplicate di **Saul Zanolari**, artista svizzero particolarmente dedito al post-human.

Tra gli illustratori presenti nel numero, un trio d'autore investe le pagine con una galleria di personaggi ironici e accattivanti, disegnati direttamente dalle mani di due artisti italiani di dichiarata fama, **Fupete** e **Massimo Giacon** e da un inedito **Mark Mothersbaugh**, uno dei fondatori della formazione musicale DEVO che ripropone su FEFÈ il tema graffiante della de-evoluzione lanciato dal Gruppo rock negli anni '70 e oggi quanto mai attuale.

Ma le firme d'autore non terminano qui: ad interpretare il tema ci sono infatti gli interventi di due talenti italiani, diventati ormai molto popolari anche all'estero: rispondono ai nomi di **Pax Paloscia** e **Lorenzo Petrantoni**. A tutti gli amanti della fotografia non passeranno inosservati i contributi di una schiera di fotografi di altissimo livello: dal tocco inconfondibile di **Angelo Turetta** agli angoli rarefatti ripresi dalla francese **Sophie Etchart**, passando dalla giovane rivelazione **Beatrice Morabito** per arrivare a **Fabrizio Cestari** e molti altri.

FEFÈ#8 continua la sua sfilata di copertine d'autore con un guest davvero d'eccezione: dopo Gary Taxaly e Koralie, è la volta di **GARY BASEMAN** che firma con un'opera inedita la copertina di FEFÈ.